



GILA



CONTACT:
Pandora's Box • Stubenrauchstraße 70 • 12161 Berlin • Germany • Phone: +49 (0)30 852 75 94 • Fax: 852 95 79
E-Mail: pandorasbox-secondbattle@t-online.de • Internet: www.collectorrecords.de

FREE ELECTRIC SOUND

Über GILA...

Soweit ich auf meine Sammlerjahre zurückblicken kann, war mein Verhältnis zur Musik von GILA gespalten — vielleicht aber auch nur so konträr, wie sich beide Alben stilistisch gegenüberstehen. Dem wechselnden Geschmack folgend sortierte ich sie im Regal gelegentlich um. Entweder sofort griffbereit für eine Chill-out-Gelegenheit oder als Kandidat für die nächste Auktionsliste im Oldiemarkt. Zum Letzteren kam es aber erst, als ich 1995 wegen eines längeren Auslandsaufenthalts einen Großteil meiner Sammlung verkaufte.

Durch **◆ Bury My Heart at Wounded Knee ◆** lernte ich GILA kennen. Ich kaufte die Platte — das war Mitte der Siebziger — auf dem Ratschläger-Flohmarkt am Düsseldorfer Schlossturm zum üblichen Bloß-weg-damit-Tarif von etwa 2 Märkern.

Als ich das Album der Grabbelkiste entzog, sagte mir allerdings weder der Bandname etwas noch die vier verträumten Hippies auf der Rückseite des Covers. Direkt ins Auge hingegen sprangen der Titel **◆ Bury My Heart at Wounded Knee ◆** und natürlich das Indianermotiv, da ich kurz zuvor das gleichnamige Buch (auf deutsch: „Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses“) von Dee Brown gierig verschlungen hatte. Also kaufen.

Nach dem ersten Hören war ich erst ein bisschen enttäuscht, aber nach und nach gewannen die Songs. Tolle Melodien und dazu eigenartige Instrumentalpassagen. Ich entdeckte immer mehr dazu und schon bald wuchs die Überzeugung, ein echtes Schätzchen gefunden zu haben.

Als ich allerdings **◆ Bury My Heart ◆** den Kumpels vom benachbarten Raucherklub vorstellte, folgte gleich wieder Ernüchterung. Von den großen Experten der Runde kam nur höhnisches Abwinken. Das sei doch eh nur Krautrock und **◆ Bury My Heart ◆** obendrein totaler Kommerz. Wenn überhaupt, sollte ich mir mal die erste GILA anhören, die wäre wenigstens progressiv. Mit einer ziemlichen Hasskappe zog ich ab. Schon wieder diese Krautrockmasche, klingelten die Alarmglocken, mit ähnlichen Sprüchen hatte man mir die ELOY-LP mit dem Mülltonnen-Cover rausgeleiert und dann für gutes Geld verhökert. Um den Fehler kein zweites Mal zu machen, deckte ich mich zunehmend mit Fachliteratur ein. Soweit ich mich erinnere, begann die Recherche im Falle GILA mit einem Buch von



Günter Ehnert über Rock in Deutschland:

„Im Frühjahr 1969 entwickelte sich aus einer Stuttgarter Politik-Kommune die Gruppe GILA (der Name stammt vom GILAtier, der einzigen giftigen Krustenechse), zu der anfangs Conny Veit, Walter Wiederkehr (Bass), Fritz Scheyhing (Orgel, Mellotron) und

Daniel Alluno (Schlagzeug) gehörten. Nach zweijähriger Etablierung als Live-Band erschien 1971 die erste LP <GILA> (bei BASF), die *„die Entwicklung der Gruppe von Aggression zu Kommunikation“* (Veit) beschreibt. GILA wurde ohne Arrangement (*„Wir sind der Ansicht, daß wir durch die Fähigkeit, uns zu erinnern, Erfahrungen bewußt zu machen, spontan zu reagieren, uns selbst zu erkennen und unsere Phantasie einzusetzen, kein Arrangement brauchen, das unsere spontane Kreativität während des Spielens einschränkt.“*) in eigener Regie und Rechnung eingespielt. Der „psychedelisch“ angehauchte, reichlich mit Hall und Echo gestreckte Elektro-Rock

(„SOUNDS,“) ließ wenig Raum für textliche Aussagen, wenn auch die erste Seite des Albums mit dem mehrfach wiederholten Leitmotiv ausklingt: *„Unnachgiebiges aggressiv bekämpfen ist Kampf gegen sich selbst.“*

Im Frühjahr 1972 trennte sich Conny Veit von den Musikern der ersten Stunde. Ein halbes Jahr später stellte er mit Florian Fricke (dem Kopf der Gruppe POPOL VUH), Daniel Secundus Fiechelscher (dem ehemaligen Schlagzeuger und Gitarristen von AMON DUUL II) und seiner Freundin Sabine Merbach die neue Gruppe vor. Nach dem Vertragsabschluß mit WEA erschien 1973 unter dem Titel **◆ Bury My Heart at Wounded Knee ◆** eine weitere Langspielplatte.

Das musikalisch konträre Zweitwerk (Veit: *„Mehr und mehr gewinnt für mich der Text in der Musik an Bedeutung — meine Stücke bekommen immer liebhafteren Charakter. Das Instrumentale soll öffnen und den Weg für den Text bereiten.“* Die mit drei indianischen Texten bestückte LP dokumentiert vor allem Conny Veits

„seelisches Leid“ und sein Streben nach *„Selbstverwirklichung und innerer Ruhe“* : *„Es gibt Kulturkreise, in denen man glücklicher leben kann.“*

◆ Bury My Heart at Wounded Knee ◆ von POP als *„tief empfindsame Musik mit inhaltschwerem gesungenem Ausdruck,“* beschrieben, fand durchweg positive Beurteilung. Sah SOUNDS

There are three numbers on the album depicting the life of the Native Americans. They mirror Conny Veit's personal suffering and his striving for self-fulfillment and inner peace. "You can find cultural environments where life offers more happiness."

Reviews concerning **◆ Bury My Heart At Wounded Knee ◆**

POP: *“Deeply emotional music sung with meaningful intentions.”*
SOUNDS discovered *“passages of enigmatic beauty, compared to songs from It's A Beautiful Day, whereas the journalist from MUSIK-EXPRESS experienced “nice music that echoes big names.”*

Reference: Günter Ehnert, Detlef Kinsler: „Rock in Deutschland: Lexikon dt. Rockgruppen u. Interpreten“, original 1st edition, 1975, Hamburg, Taurus Press.

The first GILA album was unavailable in Düsseldorf. After a while, a friend of mine gave me a bad sounding tape copy, which I listened to only a few times before it went straight into the garbage-bin. Only a few years later I found access to **◆ Free Electric Sound ◆**. It was in Berlin, where I grabbed a re-issue, which I bought at a specialized record-shop. This edition came without the poster, but I didn't care. I only wanted the best sound accompanying me during “pot sessions”. Later on, life became more serious and health-orientated, and “free electric sounds” moved to the back of my mind. The first GILA-album rose to the surface of my consciousness again when the record-label Second Battle (which was owned by Bonni and me) went into business with the Hamburg-based company Fonoteam. The problem was that you could find vinyl-copies of the aforementioned edition at every corner, and so Bonni convinced me to produce a CD-reissue. So we released a jewel-case-edition, which – with hindsight – we weren't so happy with. But it was the only reasonable and affordable choice, because digipaks, which we like, were too expensive and beyond our budgetary limits.

In the middle of 1996, I returned from my stay abroad and we decided to create a new concept for Second Battle. We wanted to produce our CDs in appealing collector's editions. Furthermore, we included vinyl reissues in our portfolio. In the case of GILA, the CD was released as a digipak version including a miniature poster. For the LP-reissue, the poster was made available in the original size. We tried to reissue the second GILA album, but although we got support from Wolf Conrad Veit, who I had close contact with, the whole venture was thwarted by the management of his old record company. At times, they tended to ignore

us for months, and at other times they demanded to release the album in such a large number of copies that the production was totally impossible for a small label. In other words – we were stuck in a rut. Conni got very angry about the development: *“This whole rip-off-business is a big piss-off. I want to spare you the details.”* He sent me his own contracts, which we unfortunately couldn't sign, because WEA was the owner of the rights. But Conny and I stayed in close contact until the year 2000. We made telephone calls or communicated via fax, or conventional snail-mail. In August 1999, Conny even wrote to me that he had found suitable musicians for a new line-up of GILA, with whom he wanted to overdub some tracks recorded in their rehearsal studio in the eighties, which *“had not been released at that point in time.”* In Conny's view, the tapes *“were very interesting, because they offered a view about the possible development of the group at that period, if that should ever have materialized. In Hamburg I found some motivated musicians with close contacts to Berlin to bring GILA back to life again. There are some valuable tapes, although the material is not known to the public. Let's talk about these recordings and about ‘ ◆ Bury My Heart ◆ .’*

Unfortunately, Second Battle couldn't get the project off the ground, because the label had to endure a lot of problems, like the insolvencies of business partners and the bootleg pirates, who have flooded the market of Progressive Rock for years and also destroyed more than one fellow company.

We were delighted when our colleague Walter Nowicki re-released GILA's second album officially. So Conny Veit had the chance to beat the bloodsucking “rip-off-managers” for once, just before his sad and untimely death.

Translation: Alan Tepper, September 2008



About GILA...

Looking back on my years as a record collector, I have to admit that the relationship towards the music of GILA was always ambivalent. But maybe only ambivalent as far as the style and range of music of both regular albums from the seventies is concerned. Due to my changing tastes, I rearranged the records on my shelf constantly. Sometimes, I placed them in the front row for "chill-out-purposes", and at other times, they were threatened to be on the auction list for the "Oldiemarkt" (a German magazine comparable to the British Record Collector, but without the brilliant editorial part). Finally, I sold them together with a large part of my record collection in 1995 because of a longer stay in Taiwan.

I discovered GILA'S second album ♦ *Bury My Heart At Wounded Knee* ♦ in the mid-seventies at a street market in my hometown of Düsseldorf. I was charged the "buy or die" price of only two Deutschmarks (which is one Euro nowadays).

Pulling the record out of the sleeve, I realized that I didn't know the band. Looking on the back cover, I tried to get further information. There is a photo of four dreamy hippies, but the group members were unknown to me. The thing that caught my eye was the title ♦ *Bury My Heart At Wounded Knee* ♦, and the motif of an Indian on the front cover, because I had recently read the similarly titled book by Dee Brown with great enthusiasm (German title: "Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses"). "Buy it!", I persuaded myself.

I was a little disappointed when I listened to the songs for the first time, but after a while the music grew on me. The album was characterized by enchanting melodies and extraordinary instrumental parts. Increasingly, I discovered more beautiful passages, and soon I was convinced that I had found a real gem for my collection.

But when I introduced the record to my friends at the "Weed Club", I was immediately brought back to reality. I could see sneering smiles on the lips of these so-called experts. In their opinion, it was "only Krautrock", and they viewed this record especially as commercial trash. I was given the advice that if I wanted to listen to Gila, the first album had to be the one and only choice. I was totally annoyed — again it seemed like an attempt to fool and trick me to sell the album for a cheap price. This had



happened before, when they grabbed the first ELOY album out of my hands (the one with the garbage can gimmick cover) at a low price. To avoid this mistake the second time around, I bought some books about music. As far as I remember, the research in the case of GILA began with my first book covering "Rock in Germany", by Günther Ehnert who wrote about GILA:

„In the spring of 1969, the band Gila evolved out of a politically centered commune in Stuttgart. They named themselves after the Gila monster (Heloderma Suspectum) (the only poisonous animal of the Helodermatidae). The first line-up consisted of Conny Veit, Walter Wiederkehr (bass), Fritz Scheyhing (organ, mellotron) and Daniel Alluno (drums). They established themselves as a live act during the first two years of their existence. Then they recorded their first album for BASF, called <GILA>, which was "the evolution of the group from aggression to communication", as Conny Veit states.

The record was self-financed and produced by the band members. Going into the studio, they had no strict arrangements and developed the music on the basis of improvisations. Veit: "We think that we don't need arrangements, because of our ability to remember, to make experiences visible, to act spontaneously and to apply our fantasies to the music. Arrangements are likely to restrict our creativity during the process of creating music."

There was not a lot of space for lyrical statements in the "psychedelically tinted rock, textured with a huge amount of echo and delay". ("SOUNDS"), although the first side of the album ends with the repeated leitmotif: "Fighting intransigence with aggression is a battle against oneself."

In the spring of 1972, Conny Veit left the other musicians, but only to form a new line-up of Gila six months later. The new outfit consisted of Florian Fricke (the leading member of POPOL VUH), Daniel Fichelscher (who played drums and guitar in one of the many incarnations of AMON DÜÜL II) and Conny's girlfriend Sabine Merbach.

After they had signed a contract with WEA, the band recorded ♦ Bury My Heart At Wounded Knee ♦, which was released in 1973.

Musically, it was a completely different affair compared to the debut. Conny Veit: "For me, the lyrics gain more importance and the music becomes clearly song-orientated. The instrumental parts of the song should open the way for the text."

„Passagen von eigentümlicher Schönheit, wie man sie von Titeln von It's A Beautiful Day her kennt", entdeckte der MUSIK-EXPRESS „feine Musik, bei der man große Namen im Kopf hat."

Quelle: Günther Ehnert, Detlef Kinsler: Rock in Deutschland: Lexikon dt. Rockgruppen u. Interpreten, Original Ausgabe, 1. Auflage 1975, Hamburg, Taurus Press.

Das erste GILA-Album war — zumindest für mich — im Raum Düsseldorf unauffindbar. Irgendwann kopierte mir zwar jemand ein brutal klingendes Kassettentape, das ich nur wenige Male hörte und bald entsorgte. Den richtigen Zugang zu ♦ *Free Electric Sound* ♦ fand ich erst Jahre später in Berlin. Seinerzeit war gerade eine deutsche Wiederveröffentlichung erschienen, die nun in allen einschlägigen Plattenläden kursierte. Zwar ohne Poster, doch das war mir schnurz. Mir ging es lediglich um den optimalen Soundtrack beim Genuss bestimmter Rauchwaren. Später, als das Leben ernster und gezwungenermaßen gesünder wurde, rückte ♦ *Free Electric Sound* ♦ recht lange in den Hintergrund. Die Platte wurde erst wieder ein Top-Thema, als Second Battle mit der Hamburger Firma Fonoteam ins Geschäft kam. Da es in Berlin die besagten Platten-Repros der ersten GILA immer noch fast an jeder Ecke gab, überzeugte ich meinen Partner Bonni, zunächst mal ein CD-Reissue zu wagen. So erschien von uns 1992 eine 1:1-Übertragung ins neue Format — ein Ergebnis, mit dem wir damals nicht besonders glücklich waren. Doch leider wurden zu der Zeit ansprechendere Konzepte wie zum Beispiel das „digipak" kaum angeboten und obendrein wäre eine solche Produktion noch so teuer gewesen, dass der Aufwand unser Budget gesprengt hätte.

Als ich im Spätsommer 1996 wieder zurück in Deutschland war, konzipierten wir Second Battle von Grund auf neu. CDs sollten nur noch in ansprechenden Sammlerausgaben erscheinen und darüber hinaus auch wieder Vinyl ins Programm aufgenommen werden. Im Falle GILA statteten wir die CD mit digipak-Cover und Mini-Poster aus. Der LP wurde das Poster im Originalformat beigelegt. Genauso wollten wir das auch mit ♦ *Bury My Heart* ♦ machen. Trotz intensiver Unterstützung durch Mastermind Wolf Conrad Veit persönlich, zu dem ich einige Jahre einen sehr gu-



ten Draht hatte, scheiterte das Unternehmen an den Managern der alten Plattenfirma. Mal ignorierten sie uns monatelang, dann kamen sie mit utopischen Forderungen, die keiner von uns hätte unterschreiben können. Kurz gesagt, wir befanden uns in der Sackgasse. Irgendwann war Conny so sauer (Zitat: „Der ganze Vertrags-Kodder kotzt mich dermaßen an, ich möchte Dir die Details ersparen..."), dass er mir eigene Verträge zuschickte, worauf wir uns allerdings nicht einlassen konnten, da die WEA nun mal die Rechte an der Produktion hatte. Zu dem Zeitpunkt wäre das sicher auf eine Abmahnung hinausgelaufen. Trotz alledem hatte ich bis 2000 immer noch sehr gute Verbindung zu Conny.

Entweder telefonierten wir oder kommunizierten per Fax und Brief. Auch in dieser Zeit blieb seine alte Band ein Lieblingsthema, das ihn einfach nicht losließ. Im August 1999 schrieb er mir sogar von neuen „potenziellen GILA-Musikern", mit denen er „alte Proberaumtracks bearbeitet hätte", die „seinerzeit leider nicht mehr veröffentlicht wurden — insgesamt aber doch — hochinteressant sind — und eine „Vision" davon bereiten, wie die Entwicklung der Gruppe in den 80iger Jahren ausgesehen hätte ... hätte sie stattgefunden. In Hamburg hatte ich seinerzeit eine illustre Gruppe an Musikern motiviert ... teilweise mit Achse nach Berlin, um GILA weiterzuführen ... es gab einige sehr interessante Tondokumente aus dieser Zeit ... auch wenn es sich um Unkown-Material handelt. Lass uns vielleicht darüber sprechen, ♦ *Bury My Heart* ♦ soll deshalb nicht gestorben sein."

Leider konnte Second Battle das Projekt nicht mehr angehen, es kam einfach zu viel Ärger dazwischen, darunter empfindliche Verluste durch Insolvenzen von Vertriebspartnern und nicht zuletzt die Raubkopierer, die schon damals den Progressive-Rock-Bereich inflationär bedient und damit manchen legalen Kleinclabeln die existenzielle Grundlage genommen hatten.

Daher hat es uns ganz besonders gefreut, dass etwas später die zweite GILA als CD ganz offiziell von unserem Branchenkollegen Walter Nowicki (Label: Garden Of Delight) veröffentlicht werden durfte. So hatte sich auch Conny vor seinem — viel zu frühen — Tod doch noch gegen den „Vertrags-Kodder" der Plattenindustrie durchsetzen können.

Wolf-Reinhart Kotzsch, September 2008



LP: BASF 2021109-6 + Poster
LP: Viking/BASF 2021109-6 + Poster
LP: Pak/LRS 2021109-6
CD: Second Battle 021 + Booklet
LP: Second Battle 021 + Poster
CD: Second Battle 021 digipak + Poster
LP: Second Battle 071 + Poster + Booklet

D 1971
NZL 1975
D 1983
D 1997
D 1997
D 1997/2000
D 2008



CD Night Works, live 26.02.1972, Garden Of Delights + Booklet D 1999



LP Free Electric Rock Session, live 26.02.1972
Second Battle + Booklet D 2008

Gila in Natur

„Die Gila-Krustenechse (*Heloderma suspectum*) ist ein Vertreter der Krustenechsen (*Helodermatidae*). Ihr Name (US engl. Gila Monster) stammt vom Gila-Fluss im Südwesten der USA (Bundesstaat Arizona) und ist mexikanischen Ursprungs, daher ist die Aussprache wie Hiela. Neben dem anderen Vertreter dieser Familie, der Skorpion-Krustenechse (*Heloderma horridum*) (US Engl. Mexican Beaded Lizard) ist sie die einzige giftige Echse.

Normalerweise erreichen Gila-Krustenechsen eine Körperlänge von 70 cm, einzelne Exemplare sind mit 100 cm gemessen worden. Sie haben einen breiten, massiv aussehenden Körper, einen großen Kopf mit winzigen Augen und kurze Beine mit scharfen Krallen. Der kräftige Schwanz dient als Fettreserve für Zeiten mit Nahrungsnot. Ihre Haut ist schwarz und höckrig mit roten bis rosa Flecken, die auch orange bis gelb sein können. „

Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Gila-Krustenechse>

